

06

'Kennisdeling is van groot belang'

In zowel Nederland als België woeden diepgaande discussies over de omgang met het koloniale verleden en met de 'koloniale archieven'. Daarbij zijn gelijkenissen, maar ook grote verschillen te zien. Een goede aanleiding voor een tweegesprek tussen de Nederlandse rijksarchivaris Marens Engelhard en zijn Belgische collega Karel Velle.



12

De straat op!

Honderd jaar vrouwenkiesrecht maakt de collectie Internationaal Archief voor de Vrouwenbeweging opnieuw zichtbaar en actueel. Een unieke vorm van activisme, gedocumenteerd sinds de jaren dertig.

17

With Pride

De eerste Pride was een protest. In 1977 waren het de lesbiennes die in Nederland de lont in het kruitvat staken. Het bleek het startsein van een turbulente strijd voor gelijke lhbt-rechten. Deze emancipatiestrijd staat centraal in de tentoonstelling *With Pride*.



33

'Laat nooit los!'

De archivaris in hem was al op jonge leeftijd zichtbaar. De keuze voor de Archiefschool was niet meer dan logisch, want zo kon hij van zijn hobby zijn beroep maken. Theo Marcelis is een gedreven archivaris die ook maatschappelijk zeer actief is. 'Als je het zelf goed hebt, dan mag je je best doen om dat ook voor anderen te realiseren.'



Inhoud

- 04 Van de redactie
- 05 De archiefveraring
- 06 **'Kennisdeling is van groot belang'**
Koloniale archieven onder de kritische loep
- 11 **Column**
- 12 **De straat op!**
- 16 **Maand van de Geschiedenis: Zij/Hij**
- 17 **With Pride**
Een nieuwe golf van roze zelforganisatie en activisme
- 18 **Historici op zoek naar diversiteit**
Een terugblik op de Historicidagen 2019
- 20 **Toegankelijke websites en applicaties voor archiefdiensten**
- 22 **Gemeenschappelijke termen voor erfgoed**
- 24 **Nationaal Archief ontvangt het CoreTrustSeal-certificaat**
Waarom certificering een uitstekende nulmeting is
- 26 **WereldKIDS-collectie digitaal ontsloten**
- 27 **Brievenreeks**
- 28 **Utrecht begint hier**
- 30 **Column**
- 31 **Hotspots**
- 32 **Uitgelezen**
- 34 **Burgerlijke Stand**
'Laat nooit los!'
In gesprek met Theo Marcelis